

NOTA DE PRENSA

La Orquesta Sinfónica de Navarra y el Orfeón Pamplonés participan juntos por primera vez en la Semana de Música Religiosa de Cuenca

- El programa que ofrecerán hoy en la 62ª edición de este festival, un referente internacional de la música sacra, se retransmitirá en directo por Radio Clásica a partir de las 20:00

Pamplona, 16 de abril de 2025. La Orquesta Sinfónica de Navarra/ Nafarroako Orkestra Sinfonikoa y el Orfeón Pamplonés participarán hoy juntos por primera vez en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que celebra su 62ª edición del 12 al 20 de abril. El programa, dirigido por Perry So, incluye *Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum*, de Igor Stravinsky, y la *Sinfonía n.º 2 "Lobgesang" (Canto de alabanza)*, de Felix Mendelssohn. Se retransmitirá en directo a partir de las 20:00 por Radio Clásica.

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, referente mundial de los festivales de música sacra, incluye un amplio programa cultural. *In Via (En el camino)* es el punto de partida de la temática que articula la programación de este año: una selección de obras sacras concebidas directa o indirectamente a partir del concepto extendido de "camino".

Dos obras que conmemoran aniversarios

La OSN y el Orfeón interpretarán la *Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor "Lobgesang" (Canto de alabanza)* de Felix Mendelssohn. Se trata de una sinfonía-cantata compuesta en 1840 para conmemorar el 400 aniversario de la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg. Concebida como una obra en tres movimientos sinfónicos seguidos de una sección coral, se inspira en la Novena Sinfonía de Ludwig Van Beethoven, fusionando la estructura sinfónica con elementos vocales. Utiliza textos bíblicos, principalmente de los Salmos y el Nuevo Testamento, exaltando la luz y el conocimiento. Su estilo lírico, grandioso y profundamente espiritual refleja la influencia del Romanticismo temprano y la tradición coral alemana.

Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum es una obra compuesta por Igor Stravinsky en 1960 para conmemorar los 400 años del nacimiento de Carlo Gesualdo, el innovador compositor renacentista. Esta pieza breve, escrita para conjunto de metales y percusión, refleja la fascinación de Stravinsky por la armonía cromática extrema de Gesualdo. En ella, se combinan texturas sonoras densas con un lenguaje moderno que evoca los madrigales del compositor italiano. A través de esta obra, Stravinsky rinde homenaje a la audaz experimentación armónica de Gesualdo, destacando su influencia en la música contemporánea y reafirmando su importancia histórica.

Contacto:

Mª Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91